

Fiche - Pour aller ailleurs et autrement...

intervention Tango!

On parle souvent d'intervenir autrement et d'amener les gens ailleurs dans nos pratiques, mais comment? Avez-vous déjà pensé à la danse pour le faire? Auriez-vous à prime abord considéré le tango argentin pour le faire de façon à la fois harmonieuse et efficace?

C'est ce que fait l'équipe d'intervention Tango (iT), qui depuis janvier 2014, utilise cette danse de l'élégance et de la passion comme outil de développement personnel et professionnel!

Cette équipe multidisciplinaire d'une dizaine d'intervenantEs, en collaboration avec l'école [Las Piernas Tango](#), utilise l'esprit et les éléments du tango pour améliorer la créativité, le leadership, la cohésion, la communication, ainsi que la confiance en soi et en l'autre. Cela se fait dans les organisations à travers des activités simples, ludiques et novatrices, mais hautement efficaces.



L'équipe iT utilise une approche d'éducation populaire et de développement du pouvoir d'agir : « Nous nous engageons à intervenir dans un esprit d'inclusion et d'ouverture favorisant la confiance, l'authenticité, le partage, la solidarité et... le plaisir! », affirme-t-on.

On amène les gens ailleurs et... autrement!

Intervenir autrement en allant ailleurs

Plutôt que de prendre les problématiques par la voie intellectuelle (tête) ou par la voie émotionnelle (cœur), l'équipe d'iT les aborde par la voie viscérale (les tripes), celle de la passion. Chaque intervention Tango part donc des gens, de ce qui les concerne, de ce qui les touche.



Dans une intervention type, on commence par demander au groupe d'identifier, de bien cerner la problématique et ses composantes. Cela fait, on laisse celle-ci de côté. Complètement, afin de mieux

plonger dans le monde du tango, afin de réussir la meilleure *immersion* possible du groupe dans l'univers très particulier du tango argentin.

Ce sont justement les caractéristiques très distinctes de cette danse si unique qui permettront au groupe de procéder à un exercice analogique guidé afin de trouver les solutions les plus indiquées à leur problématique. Voyons ces caractéristiques.

Improviser avec une multitude de possibilités

La première caractéristique du tango argentin, c'est que c'est une danse à deux entièrement improvisée. Aucune séquence de pas, aucun enchaînement de figures ne devrait guider les deux partenaires réellement enlacés dans leur danse. On passe d'un point A dans l'espace à un point B... ensemble. Et ce passage doit idéalement se faire de façon à la fois efficace, harmonieuse et avec la musique.

Poursuivons en disant que si c'est improvisé et que l'on peut autant commencer sur un pied ou sur l'autre, il convient de savoir sur quel pied danser avant de faire face à la musique. Si nous ne sommes pas à l'écoute de l'autre, quel que soit notre rôle, nous risquons de faire un faux pas. Dans tous les sens du terme. Voir la [conférence interactive](#) de [manuel SOTO](#).

Une autre caractéristique du tango argentin est que c'est sans aucun doute la danse la plus sophistiquée entre toutes : aucune autre danse à deux ne permet autant de possibilités de configurations (lire entrelacements et enchevêtrements) entre deux corps. Sans parler des changements de rythme, de dynamique et d'intentions. Et cela, pour chacun des deux rôles et pas nécessairement en même temps, ni avec le même résultat. Cette complexité contraste pourtant avec son côté entièrement improvisé, car comment peut-on gérer cette multitude de possibilités de mouvements si on ne suit pas des patrons préétablis?

Dans cette danse à deux, il y a une des deux personnes qui assurera un rôle de guide, mais ce doit idéalement être un rôle qui favorise le dialogue. Avec autant de résultats possibles dus à la physique, à la biomécanique et à la musicalité, si ce dialogue n'est pas constant entre deux partenaires, les chances de ne plus être ensemble sont très fortes. Or, si on n'est plus ensemble, ce n'est plus du tango.

Le tango est si complexe que vous ne lisez ici que quelques caractéristiques importantes de cette danse. Mais l'important est d'en savoir assez sur le tango pour prendre conscience de son potentiel en termes d'outil d'intervention.

Après l'ailleurs, l'autrement

Chaque intervention passe donc par une incursion guidée dans ce fabuleux monde de la danse de la passion par excellence. Les gens oublient ce qu'ils pensent de la problématique traitée et comment cette dernière les fait sentir. On n'est donc plus ni dans notre tête, ni dans notre cœur; on amène les gens à vivre dans leur corps, dans leur moteur central et viscéral, siège de la passion, ce qui contraste grandement avec les approches plus traditionnelles d'intervention.



Lors des exercices de tango, minutieusement choisis par l'équipe d'IT en fonction de la problématique à aborder, les gens sont mus par leur moteur, par leur « cerveau viscéral », ce qui garantit une *posture optimale*, puisque le cœur et la tête sont alors automatiquement *alignés*. Chose qui ne sera plus vraie si le moteur est émotif (le cœur) ou intellectuel (la tête).

La partie tango terminée, les participantEs sont invitéEs à faire les parallèles entre ce qui a aidé à relever les défis de la danse et ce qui pourrait les aider à relever les défis identifiés en début d'intervention Tango. Et c'est là que la magie s'opère...



En allant ailleurs et autrement.

Source : manuel SOTO